CATALOGUE

DE DESSINS,

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS,

Provenant du Cabinet de M. B......,

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 13 *et Mardi* 14 *Février* 1837, *à Midi*,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle N° 2, au Premier.

L'Exposition sera publique le Dimanche 12 Février, de Midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez { Me PIERRET, Commissaire-Priseur, successeur de Mes FONTAINE et PETIT, boulevard Poissonnière, 14;
Et M. SCHROTH, Appréciateur, rue Traversière St.-Honoré, n° 25.

1837.

AVERTISSEMENT.

Des dessins de nos premiers artistes, provenant du Cabinet de M. B***, composent cette vente; ils sont en général bien choisis, et MM. les amateurs trouveront un joli choix à faire dans cette collection, qui est le complément des dessins que possédait son propriétaire : Faire la nomenclature de tous les noms qui la composent, serait trop long; aussi, nous ne leur signalerons que ceux de Messieurs Alaux, Bouton, Bellangé, Bentley, Charlet, J. Coignet, Colin, Callow, Ciceri, J. Dupré, Daguerre, etc., etc., Déveria, Decamps, Enfantin, Fielding, Fragonard, Gué, Girard, Hubert, A. Johannot, X. Leprince, Mallet, Monvoisin, Martin Nash, Pinelli, Roqueplan, Raffet, Redouté, Simon Fort, Tapfer, Thomas, Villeret, Vatelet, etc.

CATALOGUE.

M. ALAUX.

1 Moine donnant la bénédiction à une jeune fille à genoux ; sépia très transparente.

2 Vue d'une porte de Rome : plusieurs capucins marchent sur un trottoir près d'un mur ; et dans le milieu du chemin, l'on voit un char à bœuf, précédé d'un bouvier ; dessin à la sépia, très harmonieux.

3 Tandis que des jeunes Filles romaines prient et parent une Madone, des Brigands débouchent derrière un mur et s'apprêtent à les saisir ; très jolie sépia, d'une couleur suave et piquante.

4 Jeune Femme devant une tombe, au milieu des montagnes ; aquarelle d'une grande richesse de couleur.

5 Brigand endormi près de sa femme ; sépia très fine.

M. BAZIN.

6 Bataille de Montmirail; petit dessin à la gouache, d'une finesse vraiment remarquable.

M. BAPTISTE.

7 . Vieillards assis dos à dos sur une borne; l'un d'eux regarde un jeune enfant tenu par sa bonne, jouant avec un chien.

M. BERTIN.

8 Vue du Château d'Aucretène, canton de Berne.
Vue d'un Pont rompu.

8 *bis* Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

M. BOUTON.

9 Intérieur de cour et vestibule, à la sépia, légèrement rehaussé d'aquarelle; dessin d'une grande finesse de ton.

M. BEAU (L.).

10 Paysage à la mine de plomb.

M. BLANCHARD (PHARAMOND).

11 Espagnols s'apprêtant à partir; dessin à l'aquarelle.

M. BOURGEOIS (J.).

12 Intérieur de forêt: sur le devant, une grosse roche; aquarelle.

13 Vue du Théâtre de l'Odéon.

M. BELLANGÉ (H.).

14 Une jeune Fille normande indique à un homme à cheval, la route qu'il doit suivre; dessin d'une finesse remarquable et d'une couleur vive et brillante.

M. BENTLEY.

15 Marine avec figures; charmante aquarelle.

M. BOYENVAL.

16 Ruines; mine de plomb.

M. BOURGERA.

17 Quatre Têtes d'étude à la mine de plomb, d'une précieuse exécution.

M. CHAMPIN.

18 Vue d'une petite Église d'Auvergne; aquarelle d'une couleur vraie.

19 Paysage en partie couvert par une vaste étendue d'eau; sur le devant, un massif d'arbres borde une route; dessin à l'aquarelle : effet de soleil couchant chaud de ton.

M. COIGNET (J.).

20 Vue extérieure d'une Église de village, derrière laquelle sont des montagnes.

21 Chute d'eau entre des rochers, sur lesquels un reste de vieux château en ruines.

22 Paysage d'un beau site, dans lequel un homme et une femme gardent des vaches.

23 Paysage avec ruines d'un vieux château : dans le fond, l'on aperçoit une rivière qui sillonne la campagne.

Ces quatre dessins sont à l'aquarelle, et d'une exécution ferme et facile; la couleur en est fine et transparente.

24 Paysage à la mine de plomb.

M. CHARLET.

25 Paysage, effet de soleil couché : sur la droite l'on voit un cuirassier à cheval, cheminant en la compagnie de deux femmes ; aquarelle énergique de couleur.

26 Le vieux Philosophe ; sépia.

27 Jeunes Enfans en prière.

28 Mendiant ; dessin à deux crayons, spirituellement fait.

M. COLIN.

29 Grec enlevant un étendard à un Turc qu'il vient de tuer ; dans le fond l'on voit des Turcs et des Grecs qui combattent ; aquarelle d'une jolie couleur et d'un bel effet.

CALLOW (w.).

30 Rivage de Mer, sur le devant duquel sont des embarcations posées sur la plage ; sur le second plan, l'on voit un bourg, devant lequel sont des

pieux et planches destinés à le garantir de la marée; aquarelle, effet de soleil couchant, largement et finement exécutée.

31 Pêcheurs retirant leurs filets; les eaux sont très transparentes, et les vagues on ne peut mieux dessinées.

32 Rivage de Mer : une coque de bateau pêcheur et un bateau plat, sont amarrés près d'une maison de pêcheur; aquarelle chaude de ton.

M. CICERI.

33 Le Champ de blé : il est coupé par une route sur laquelle se trouve une charrette et plusieurs petites figures qui vont et viennent au village situé derrière le champ. L'effet du soleil sur le champ de blé, y est d'une vérité remarquable. Très beau dessin à l'aquarelle, d'une grande finesse.

34 Paysage composé, du plus joli effet, et d'une couleur suave et pleine d'harmonie.

35 Vue prise aux environs de Paris; aquarelle fine de ton.

36 Vue prise à Saint-Chéron.

37 Paysage à l'aquarelle, dont les fonds sont remarquables.

M. DARDELLE.

38 Intérieur gothique, servant d'écurie; aquarelle vigoureuse de ton.

39 Intérieur d'église.

M. DE RUDDER.

40 Intérieur de cuisine : une vieille servante fait voir à des petits enfans un livre sur lequel est un conte de la Barbe-bleue qu'elle leur explique ; aquarelle bien composée.

M. A. DESMOULINS.

41 La Visite au Prisonnier : une femme recouverte d'un manteau rouge, présente une bourse à un soldat pour pouvoir pénétrer dans la prison à la porte de laquelle il est en faction.

M. DUPRÉ (Jules).

42 Falaises au bord d'une pointe de mer à marée basse ; aquarelle d'une jolie couleur.

M. DEROY.

43 Vue du Château Gaillard, aux Petits-Andelys ; aquarelle facilement faite et bien entendue d'effet.

44 Vue de Clisson ; aquarelle.

M. D'ORSCHWILER.

45 Paysage avec fabrique ; dessin à l'aquarelle, fin de ton.

46 Torrent traversant un pays ; sépia.

M. DRULIN.

47 Paysage, site de montagnes avec une large mare ; aquarelle.

M. DUMÉE.

48 Vue d'une Église de Village, adossée à des arbres d'une jolie végétation ; aquarelle lumineuse et d'une exécution ferme.

M. DUPRESSOIR.

49 Paysage avec mare sur le devant, près de laquelle un paysan décharge un tombereau.

M. E. DEVERIA.

50 Jeune Dame, accompagnée d'un jeune homme, donne une aumône à un jeune homme debout au bas d'un escalier ; dessin fin et harmonieux.

M. A. DEVERIA.

51 Jeune Fille faisant l'aumône ; aquarelle très transparente.

52 Une Femme couchée ; fort jolie sépia.

Mademoiselle DEVERIA (Laure).

53 Une Tulipe.

M. DECAMPS.

54 Paysan vu de dos ; sépia d'une grande vigueur.

55 Cavalier espagnol ; mine de plomb.

M. L. DAVID.

56 Etude de paysage à la mine de plomb.

*

M. DAGUERRE.

57 Vue Intérieure.

58 Vue intérieure à travers laquelle l'on voit une habitation de paysans ; ces deux sépias sont lavées avec une finesse remarquable comme toutes les rares productions de cet habile artiste.

M. DEBEZ.

59 Paysage très riche de site et d'une agréable exécution.

A. ENFANTIN.

60 Moulin à scier du bois, de l'effet le plus piquant.

61 Vue d'Italie ; aquarelle d'un ton riche.

M. A. ESBRAT.

62 Moulin dans un paysage riche et vigoureux de ton.

M. FRAGONARD.

63 Des jeunes Enfans viennent souhaiter la fête à leur maman couchée, et les voyant arriver avec une tendre satisfaction ; ce beau dessin est on ne peut mieux composé, le caractère de chaque figure y est vrai et il est largement lavé.

64 Une jeune Fille s'amuse à faire regarder son chat dans la glace d'une toilette qu'elle soulève et qui les reflètent ; ce dessin d'un bel effet est d'une couleur énergique.

M. FONTENAY.

65 Etude de paysage à la mine de plomb.

M. FLEURY (Robert).

66 Italien debout près d'un mur, enveloppé dans son manteau; sépia.

M. FRANCIA (Fils).

67 Marine calme : bon nombre d'embarcations sous voile sont en panne et attendent le vent pour partir; dessin plein d'harmonie et de transparence.

M. FINART.

68 Lanciers autrichiens; aquarelle brillante de couleur.

69 Deux dessins : étude de vaches à la mine de plomb.

M. FORT (Amédée).

70 Deux paysages au pastel.

M. FIELDING (F.).

71 Champ coupé par un ruisseau; un berger fait courir son chien pour rassembler son troupeau; dessin à l'aquarelle, effet de soleil couchant, plein de lumière et de transparence.

N. FIELDING.

72 Intérieur de chambre anglaise : un chien et un chat sont près d'une cheminée dans laquelle brûle

un feu vif de charbon de terre ; dessin facilement exécuté.

73 Les petits Cochons de lait ; aquarelle.

74 Paysage ; mine de plomb.

M. GIRARD.

75 Chalet sur un monticule au milieu des montagnes ; sépia très vigoureuse de ton et piquante d'effet.

76 Paysage composé d'un très beau massif d'arbres, près duquel un vieux pont qui traverse une petite rivière ; sépia d'une belle exécution.

77 Escalier conduisant à une maison devant laquelle se trouve un massif d'arbres ; sépia.

78 Habitation de paysans au bord d'un ruisseau sur lequel est attaché un petit bateau ; sur le devant, plusieurs chèvres sont dans un paturage ; sépia d'un effet piquant.

M. GIROUX.

79 Paysage : un massif d'arbres parmi lequel plusieurs maisons de paysans occupent le second plan de ce dessin sur le devant duquel sont des terrains avec des parties d'eau dormante ; aquarelle d'une couleur énergique.

M. GROS (CLAUDE).

80 Jeune Femme vêtue de rouge, assise et appuyée sur le dossier d'une chaise, tenant un livre à la main ; aquarelle d'une jolie couleur.

M. GÉNIOLLE.

81 Deux Paysages à la mine de plomb, bien composés.

M. GRENIER.

82 Le Joueur d'orgue; un Marin et sa famille écoutent en regardant avec attention les petites figures que fait mouvoir le jeu d'orgue; dessin d'une très grande finesse et d'une exécution soignée.

83 Brigand italien étendu à terre, son fusil à côté de lui; plus loin deux autres brigands sont en sentinelles; ce joli dessin à l'aquarelle est une des plus jolies productions de son auteur.

84 La Conversation; charmante sépia.

M. GAVARNY.

85 Tendresse; caricature très spirituelle.

Mademoiselle GILLI.

86 Un Oiseau et deux Papillons, à l'aquarelle. Cet article sera divisé.

M. GUET.

87 Les petits Mariniers; très jolie sépia.

M. GUE.

88 Sur un vieux monument gothique posé au milieu d'une route, est posée une Vierge tenant l'Enfant-Jésus, et à laquelle une Femme d'Au-

vergne présente son enfant pour lequel elle implore sa protection ; très jolie aquarelle fine de couleur et énergique de ton.

89 Vue d'Auvergne ; dessin à l'aquarelle, d'une belle couleur et d'une grande vérité.

90 Paysage effet de soleil levant : sur un tertre un vieux monument gothique surmonté d'une croix entourée de saints, devant laquelle passe une Femme qui s'incline ; aquarelle très harmonieuse.

M. O. GUÉ.

91 Vue prise à Bordeaux : derrière un groupe de maisons l'on voit une Tour gothique sur laquelle est un télégraphe ; aquarelle pleine de vérité.

M. HENRY.

92 Paysage au-devant duquel coule une petite rivière.

93 Deux jeunes Enfans soufflent un feu.

Madame HAUDEBOURT LESCOT.

94 Un Garde-champêtre assis sur un tertre, un lapin à ses pieds et son chapeau sur ses genoux, lève les yeux en l'air et semble chercher des inspirations pour dresser son procès-verbal ; ce dessin est à-la-fois brillant de couleur et de lumière, et d'une exécution ferme et facile.

95 La Poste aux lettres à Rome : le site, la variété des figures et le caractère qui anime chacune

d'elles, sont très remarquables; aquarelle d'une couleur fine.

96 Le Philtre ou la Diseuse de bonne aventure; aquarelle d'une agréable exécution.

M. HORNER (MULLER).

97 Vue prise dans le royaume de Naples : effet de soleil couchant des plus chaud.

M. HAMILTON.

98 Vue de l'École militaire; aquarelle lumineuse.

M. HUBERT.

99 Entrée d'un bois : près d'un mur sont deux petites Figures debout.

100 Hangar entouré d'arbres, et devant une montagne.

101 Vue extérieure d'une maison de Paysans, très pittoresque d'effet.

Tous ces dessins sont à la sépia.

102 Vue d'une Rue d'une petite ville; dessin à l'aquarelle de l'effet le plus vigoureux.

103 Chalet suisse; aquarelle lumineuse et d'un effet large.

104 Maison de Paysan; étude à la mine de plomb.

105 Paysage : sur le devant est un ruisseau dans lequel une jeune Fille vient puiser de l'eau; derrière, une Chaumière entourée d'arbres.

106 Sur un ruisseau est un batelet dans lequel sont des figures et près duquel est un saule qui s'enlève en lumières sur une chaumière, et un groupe d'arbres ; vigoureux de ton.

107 Étude de l'entrée d'une Carrière à Fontainebleau.

Ces dessins à l'aquarelle, sont fins de couleur et franchement exécutés.

108 Paysage suisse coupé par un pont ; sépia.

M. JULES.

109 Paysage avec moulin ; aquarelle.

110 Un Oiseau ; aquarelle.

111 Paysage ; aquarelle.

Mademoiselle JULIE.

112 Étude de Tulipe ; aquarelle.

113 Fleurs diverses ; aquarelle.

M. JACOTET.

114 Paysage et un Perroquet. Cet article sera divisé.

115 Église de village entourée d'habitations de paysans ; aquarelle

M. JUSTIN.

116 Vue d'Harfleur ; sépia.

M. A. JOLY.

117 Paysage coupé par une rivière : sur le devant

un bateau à terre, duquel sort un Marinier : ce dessin, d'un site très pittoresque, est d'une exécution remarquable.

118 Hangar et Chapelle au pied d'une montagne ; mine de plomb.

119 Une Allée de Saint-Cloud ; mine de plomb.

M. A. JOHANNOT.

120 Un jeune Chevalier, sur le point de partir, reçoit la bénédiction de son père ; la belle expression de cette figure et l'entente du clair obscur, font de ce dessin une production remarquable.

M. LAPITO.

121 Paysage coupé par des eaux avec la mer dans le fond ; sur un monticule des Fabriques sont éclairées par le soleil ; aquarelle d'un effet piquant.

M. LAUTERS.

122 Paysage avec Mare bordant une route ; dessin à l'aquarelle.

LORY.

123 Suissesse revenant du marché ; aquarelle.

X. LEPRINCE.

124 Des Paysans sous une tente, et assis à terre et à table, se divertissent. Ce joli dessin, composé d'un grand nombre de figures spirituellement dessinées, est finement lavé ; la lumière y est répandue avec art. Sépia fine de ton.

125 Marché d'une petite ville aux environs de Paris; ce dessin, garni d'un grand nombre de figures, est un des plus capitaux de l'auteur.

Mme. LEMIERRE.

126 Huit dessins : Bouquets de fleurs agréablement composés. Cet article sera divisé.

M. LE SAINT.

127 Intérieur d'un cloître : sur le devant, une femme donne la main à un enfant.

128 A travers une arcade, l'on voit un vieux monument gothique en ruines.

M. LESUEUR.

129 Vue de Tivoli, dessin à la sépia.

M. LEMERCIER.

130 Paysage à la sépia ; vue d'Italie.

131 Jeune Fille tenant un nid ; mine de plomb.

M. DE LAUSAC (E.).

132 Contrebandiers des Pyrénées ; aquarelle.

M. LEFÈVRE (C.).

133 Paysage à l'aquarelle, d'une grande vigueur.

134 Paysage avec troupeau.

M. LEVASSEUR.

135 Des Baigneuses ; sépia.

MARTIN (J.).

136 Paysage, site d'Écosse : sur le devant, un grand chêne au bas duquel se trouve un groupe de jolies petites figures, et de belles montagnes en couronnent le fond ; sépia très habilement exécutée.

MARTIN (PAUL).

137 Jeune Femme à genoux, les bras appuyés sur un large fauteuil, et la tête cachée dans ses mains; aquarelle.

138 Moulin ; aquarelle.

MALLET.

139 Une jeune Dame, richement vêtue de satin, et debout devant une table couverte d'un tapis, se laisse mettre, par un jeune homme, une rose dans son corset ; il est bien difficile de trouver un plus joli dessin de cet artiste, réunissant comme celui-ci, dessin, couleur et franchise d'exécution.

M. MONVOISIN.

140 Un Brigand danse avec sa Femme, tandis que son camarade le considère, et que d'autres sont en sentinelles ; belle aquarelle.

M. MOZIN.

141 Maisons bâties sur pilotis, au bord de la mer ; des barques de pêcheurs sont sur le devant ; aquarelle énergique de couleur.

M. MARIN.

142 Saint Pierre; dessin au crayon noir.
143 Saint Louis; dessin au crayon noir.

M. MOINE (A.).

144 Paysage au pastel.

M. MASSÉ.

145 Jeune Fille en prière; dessin à la mine de plomb.

Mademoiselle MÉCHIN (CLARICE).

146 Trois Bouquets de fleurs.

M. NOGUES.

147 Religieuses en prières; aquarelle.

NASH.

148 Vue du Château de Saint-Germain; ce dessin à l'aquarelle est d'une grande vérité de couleur; la finesse du ton et d'exécution avec lesquels il est exécuté, sont vraiment remarquables.

PINELLI.

149 Sept dessins: danse, joueur de boule, laveuses, etc.; cet article sera divisé.

PINCK.

150 Abbaye en ruines au devant de laquelle est un puits.

151 Paysage avec tour gothique au devant de la-

quelle est un lavoir ; ces deux dessins à l'aquarelle sont lumineux.

M. POTTIER.

152 Paysage à la mine de plomb.

153 Etude de tête de chien au pastel.

M. PERNOT.

154 Paysage avec lac au bord duquel est un monument gothique avec un saint auquel un passant lève son chapeau.

155 Vue d'une chaumièrc écossaise.

156 Vue d'un Chalet Suisse ; ces deux dessins à l'aquarelle sont vigoureux de ton et d'une jolie couleur.

M. POTTIER.

157 Vue d'un pont ; aquarelle.

M. PROVOST.

158 Une Voiture de roulier.

M. C. ROQUEPLAN.

159 Vue d'une ville : composition dans le sentiment d'une vue du Panthéon et du pont de la Tournelle ; effet de lune d'un effet magique au pastel.

160 Phare à l'embouchure d'une grande rivière ; il se détache en vigueur sur la lune qu'il masque au spectateur : dessin au pastel d'un très bel effet.

161 Vaisseau en partie démâté et battu par les vagues; l'effet mystérieux du jour est fort bien entendu et on ne peut pas plus convenable au sujet.

162 Marine avec barques de pêcheurs près de falaises; sépia.

M. RAFFORT.

163 Paysage: effet de soleil couchant, coupé par une route sur laquelle plusieurs personnes et un chariot flamand; aquarelle.

M. RENOUX.

164 Intérieur gothique, orné de figures d'un effet piquant.

M. ROBSON.

165 Paysage: site de montagnes; aquarelle.

M. RAFFET.

166 Un Représentant du peuple à l'armée; il a la bride de son cheval passée au bras; dessin vrai de ton et de couleur.

M. REDOUTÉ.

167 Deux Tiges de fleurs de pensées; dessin à l'aquarelle largement et finement exécuté.

M. RANCELET.

168 Etude de paysage à la mine de plomb.

M. SHAAL.

169 Pêcheur s'apprêtant à jeter un épervier.

M. STOW.

170 Une Tour; dessin à la sépia.

M. SOULES.

171 Vue d'Honfleur; aquarelle.

M. SIMEON FORT.

172 Paysage: site sauvage traversé par un torrent sur lequel est un bouleau renversé; des chasseurs sur le devant, assis et debout, attendent du gibier.

173 Vue de Suisse: une baraque est bâtie sur un rocher qui domine un torrent traversé par deux ponts.

Ces deux beaux dessins à l'aquarelle sont d'une remarquable exécution: franchise de touche, énergie de couleur et beauté de tête sont ce qui les distingue.

174 Vue de Suisse, sépia transparente de ton.

175 Vue prise dans les Vosges: un groupe de maisons de paysans se détache sur unmassif d'arbres derrière lequel se trouve une montagne vaporeuse de ton et de couleur.

176 Massif d'arbres devant un chemin au bas duquel se trouve une mare: un homme monté sur

un cheval parle à un paysan; très belle aquarelle riche de couleur et puissante de ton, et d'une exécution remarquablement belle.

177 Paysage: sur le devant, plusieurs figures assises et debout sont à l'ombre d'un groupe d'arbres.

178 Etude d'arbres et roches, à la mine de plomb.

M. SASSE.

179 Vue intérieure d'une ville coupée par une rivière sur laquelle est bâti un pont de bois; dessin chaud de ton.

TOPFER.

180 Berger gardant des vaches; dessin à la sépia, d'une grande finesse et d'une exécution soignée.

181 Paysage des environs de Genève: deux buveurs à table et à l'ombre d'arbres sous lesquels ils sont assis, parlent devant une jeune fille debout qui les écoute; très jolie aquarelle.

THOMAS.

182 Jeune Femme italienne debout sur des ruines; sépia, effet d'orage.

183 Brigands en embuscade; sépia.

184 Paysan romain et sa Femme à table et buvant; très jolie petite aquarelle.

M. VILLERET.

185 Église de village ; dessin à l'aquarelle énergiquement exécuté.

186 Vue intérieure d'un Atelier de forgeron ; dessin énergique et d'un effet piquant.

187 Vue de la Cathédrale de Rouen ; aquarelle d'une grande finesse.

M. H. VINCENT.

188 Un Bouquet de fleurs.

M. WATELET.

189 Vue d'un Moulin appuyé à un massif de verdure ; très belle aquarelle d'une grande vérité et d'une finesse d'exécution délicieuse.

190 Vue du Lac de Côme, effet de soleil couchant ; ce dessin riche de site et de couleur, est une des productions capitales de l'auteur.

191 Vue des restes du Château d'Arc ; la finesse d'exécution de ce dessin est vraiment remarquable ainsi que son effet en général qui est des plus harmonieux.

M. VILLIAM.

192 Paysage d'un très beau site, effet de soleil couchant ; ce dessin est vraiment remarquable par la manière ferme et franche avec laquelle il est exécuté ; la lumière y est vive et les oppositions en sont puissantes.

M. ULRICH.

193 Paysage coupé par une route ; sépia.

194 Marine aux environs de Naples, bordée de rochers ; aquarelle d'une grande finesse.

195 Tous les articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE MAD. DE LACOMBE, FAUB. POISSONNIÈRE, 1.